

حکتي لي جلدتي

العمامة

وجنية النهر



العطاب وحنينة النهر

السيدة صالحي شريفة

بمقر النشر والنشر
بمقر النشر والنشر



المكتبة الخضراء

للطباعة والنشر والتوزيع

1 أ شارع رواوا الشراقة الجزائر



سَعِيدٌ عَامِلٌ مِنْ عُمَّالِ مَصْنَعِ الْقَمَاشِ. يَخْرُجُ كُلَّ
صَبَاحٍ مِنْ بَيْتِهِ، مُتَوَجِّهًا إِلَى عَمَلِهِ وَهُوَ كُلُّهُ عَزْمٌ وَنَشَاطٌ
وَحَيَوِيَّةٌ، وَلَا يَعُودُ إِلَيْهِ إِلَّا فِي الْمَسَاءِ، وَفِي يَدَيْهِ لُعْبٌ
وَحُلْوَى، لِطِفْلَيْهِ الصَّغِيرَيْنِ، اللَّذَيْنِ يَنْتَظِرَانِ عَوْدَتَهُ.
ذَاتَ مَرَّةٍ شَبَّ حَرِيقٌ مَهُولٌ فِي الْمَصْنَعِ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ
سَعِيدٌ، تَحْطَمَ الْمَصْنَعُ عَنْ آخِرِهِ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ سِوَى

مَكَانٍ مَكْدُسٍ بِأَكْوَامٍ مِنَ الرَّمَادِ وَهَيَاكِلِ الْأَجْهَزَةِ. تَأْسَفُ
 سَعِيدٌ لِلْوَاقِعَةِ الْأَلِيْمَةِ الَّتِي حَلَّتْ بِالْمَصْنَعِ، مَصْدَرِ رِزْقِهِ.
 مَرَّتْ أَيَّامٌ وَشُهُورٌ وَسَعِيدٌ فِي الْإِنْتِظَارِ لَعَلَّ وَعَسَى أَنْ يُنْجِيَ
 الْمَصْنَعُ وَتُصْلَحَ الْأَجْهَزَةُ وَتَعُودَ الْحَيَاةُ إِلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ
 مِنْ قَبْلُ. لَكِنْ لِلْأَسَفِ الشَّدِيدِ، انْتَهَى الْمَصْنَعُ، وَبَدَأَتْ مَأْسَاةُ
 سَبْعِيدٍ. وَاسْتَحَالَتْ حَيَاتُهُ إِلَى مُعَانَاةٍ بَعْدَ مَا كَانَ يَنْعَمُ بِالْهَنَاءِ
 وَالْهُدُوءِ وَالْإِسْتِقْرَارِ.



صَارَ يَخْرُجُ كُلَّ صَبَاحٍ لِلْبَحْثِ عَنْ عَمَلٍ لِكَسْبِ قُوَّتِهِ
الْيَوْمِيَّ، لَكِنَّ الْمَسْكِينَ يَعُودُ إِلَى الْبَيْتِ خَائِبًا، خَائِرَ الْقُوَّةِ،
وَقَدَمَاهُ مُتَوَرِّمَتَانِ مِنْ كَثَرَةِ الْمَشْيِ. وَبِنَفْسٍ ثَقِيلَةٍ مُتَعَبَةٍ
بِالْهُمُومِ، يَسْتَقْبِلُهُ طِفْلَاهُ عِنْدَ عَتَبَةِ الْبَابِ بِاسِطَيْ ذِرَاعَيْهِمَا
فَيَحْتَضِنُهُمَا إِلَى صَدْرِهِ، وَقَلْبُهُ يَعْصِرُ أَلَمًا وَحَسْرَةً، خَوْفًا مِنَ
الْفَقْرِ الَّذِي صَارَ يُهْدِدُهُ، لَا سِيَّمَا أَنَّ مَا ادَّخَرَهُ مِنْ مَالٍ وَمَعُونَةٍ
أَصْبَحَ عَلَى وَشَكِّ النِّفَادِ.

ذَاتَ مَرَّةٍ كَانَ جَالِسًا عَلَى سِجَّادَةٍ فِي فِنَاءِ الدَّارِ، مُتَكِنًا إِلَى
جَذْعِ شَجَرَةِ الْحُوزِ، عَيْنَاهُ سَابِحَتَانِ فِي الْفَضَاءِ الْوَاسِعِ
وَفِكْرُهُ تَائِهٌ، وَحَوْلَهُ طِفْلَاهُ يَلْعَبَانِ وَبِحَانِيهِ زَوْجَتُهُ فَاطِمَةُ،
الَّتِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِمَا يَقَاسِي زَوْجُهَا، لَكِنَّهَا تَكْتُمُ شُعُورَهَا.
وَتَتَظَاهَرُ بِالْمَرَحِ. لِتُخَفِّفَ عَنْهُ آلامَهُ وَأَحْزَانَهُ. فَجَاءَتْ، وَقَعَ
نَظَرُ سَعِيدٍ عَلَى فَأْسٍ مُعَلَّقَةٍ عَلَى جِدَارٍ فِي سَاحَةِ الْبَيْتِ.
حَدَّقَ فِي الْفَأْسِ مَلِيًّا حَتَّى جَحِظَتْ عَيْنَاهُ. ثُمَّ ابْتَسَمَ
ابْتِسَامَةً عَرِيضَةً، فَتَلَاشَى الْحُزْنَ وَزَالَ الْهَمُّ وَالْغَمُّ عَنْهُ. وَأَشْرَقَ
وَجْهُهُ وَأُشْرِحَ صَدْرُهُ، وَانْتَفَضَ وَاقِفًا، وَقَالَ لِزَوْجَتِهِ:

- وَجَدْتُ عَمَلًا، سَأَشْرَعُ فِيهِ غَدًا. سَأَلْتُهُ فَاطِمَةُ : أَيُّ عَمَلٍ

يَا سَعِيدُ؟

رَدَّ عَلَيْهَا فِي كِبَرِيَاءٍ وَبِكُلِّ افْتِحَارٍ: الإِحْتِطَابُ. الْأَهَمُّ هُوَ
الْعَمَلُ، وَكَسَبُ مَالِ الْحَلَالِ بَدَلًا مِنْ اسْتِسْلَامِي لِلْفَقْرِ
وَالْجُوعِ.

فِي الصَّبَاحِ الْبَـاكِرِ، خَرَجَ سَعِيدٌ مِنْ بَيْتِهِ وَمَعَهُ
بَعْضُ الْأَغْرَاضِ، وَالْفَأْسُ عَلَى عَاتِقِهِ، وَالْفَرَحَةُ تُدْغِدْغُهُ.

لَمَّا وَصَلَ إِلَى الْغَابَةِ، وَجَدَهَا أُحْمَلُ مِمَّا كَانَ يَتَصَوَّرُهَا.
أَشْجَارٌ بَاسِقَةٌ، كَثِيفَةٌ، مُلْتَفَّةٌ الْأَغْصَانِ. وَالزُّهُورُ الْبَرِّيَّةُ
بِأَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ، زَادَتْ الْغَابَةَ جَمَالًا وَبَهَاءً. أَمَّا
الطُّيُورُ فَقَدْ مَلَأَتْ الْفَضَاءَ زَقَزَقَةً وَتَغَرِيدًا. تَوَغَّلَ سَعِيدٌ فِي الْغَابَةِ
فَأَشْرَفَ عَلَى نَهْرٍ عَظِيمٍ مُنْسَابٍ، وَعَلَى ضِفَّتَيْهِ نَبَاتُ
الْخَيْزُرَانِ، وَهُوَ نَبَاتٌ بَالِغٌ فِي الطُّولِ، لَقَدْ سَبَقَ لِسَعِيدٍ أَنْ
رَأَى مِنْ قَبْلُ هَذَا النَّبَاتِ وَكَيْفَ يُحْضَرُ لِتَصْنَعِ مِنْهُ أَغْرَاضٌ
شَتَّى، فَتَزَاحَمَتِ الْأَفْكَارُ فِي رَأْسِ سَعِيدٍ. وَوَقَفَ مُنْبَهَرًا، بِمَا



تَرْخَرُ بِهِ الطَّبِيعَةُ مِنْ ثَرْوَةٍ وَجَمَالٍ وَهَوَاءٍ نَقِيٍّ... بَعْدَ أَنْ جَالَ
فِي الْعَابَةِ وَاسْتَمْتَعَ بِالْمَنَاطِرِ الطَّبِيعِيَّةِ الْخَلَائِقَةِ، شَرَعَ فِي جَمْعِ
الْأَغْصَانِ الْمَمْتَةِ الْيَابِسَةِ دُونَ أَنْ يُؤْذِيَ الْأَشْجَارَ الْمَمِيَّةَ أَوِ الْأَغْصَانَ
السَّخْصَرَاءَ. وَعِنْدَ انْتِهَائِهِ مِنْ جَمْعِ السَّحْطِ أَخَذَ فِي فَرْزِهِ
وَتَصْنِيفِهِ وَرَبَطَهُ حِزْمًا. كَمَا اقْتَلَعَ بِفَأْسِهِ نَبَاتَ الْحَيْزُرَانِ
وَيَسِْكِينَ عَدْلَهُ وَسَوَادَ الْيَافَا وَوَضَعَ الْأَلْيَافَ فِي حُفْرَةٍ
عَلَى صَخْرَةٍ تُشَبِّهُ حَوْضًا. وَجَلَبَ إِلَيْهَا الْمَاءَ مِنَ النَّهْرِ

وَغَطَّاهَا، لِكَيْ تُصْبِحَ الْأَلْيَافُ لَيِّنَةً مِطْوَاةً أَثْنَاءَ ضَفْرِهَا
 وَتُسَكِّلُهَا. نَقَلَ سَعِيدٌ حُزْمَ الْحَطَبِ إِلَى السُّوقِ فَبَاعَهَا.
 وَبِشْمَنِهَا اشْتَرَى مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ أَسْرَتُهُ، وَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ مَسْرُورًا.
 حَضَرَتْ فَاطِمَةُ إِبْرِيْقًا مِنَ الزَّرْعَةِ، وَتَحَلَّقَتِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ
 الْمَائِدَةِ، تَرْتَشِفُهُ بِذَوْقٍ، وَسَعِيدٌ لَمْ يَنْقَطِعْ لِسَانُهُ عَنْ ذِكْرِ مَا
 شَاهَدَهُ، مِنْ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَسِحْرِهَا، وَفَوَائِدِ الْغَابَةِ الَّتِي لَا
 تُعَدُّ وَلَا تُحْصَى.



اسْتَمَرَّتْ حَيَاةُ سَعِيدٍ عَلَى هَذَا الْمُنْوَالِ، يَجْمَعُ
الْحَطَبَ، وَيَضْفَرُ أَلْيَافَ الْخِزْرَانِ. وَكَمْ كَانَ يَتَفَنَّنُ فِي
تَشْكِيلِ الْأَطْبَاقِ وَالسَّلَالِ وَالتُّحَفِ، وَالْعُكَاكِيِزِ لِلْمُسْنِينَ
وَالْعَجَرَةِ، وَعَمَلُهُ مُتَقَنَّ لِلْغَايَةِ، لِذَا سِلَعَتُهُ لَمْ تَبْرُ، بَلْ تَبَاعُ فِي
يَوْمٍ عَرَضِيهَا.

وَذَاتَ مَرَّةٍ إِذْ هُوَ يَتَنَقَّلُ فِي الْغَايَةِ كَعَادَتِهِ
بَحْثًا عَنِ الْحَطَبِ، رَأَى شَجَرَةً يَابِسَةً فِي مُنْحَدَرٍ، يَجْرِي
مِنْ تَحْتِهِ النَّهْرُ الْعَمِيقُ. اقْتَرَبَ سَعِيدٌ مِنَ الشَّجَرَةِ بِحَذَرٍ رُوَيْدًا
رُوَيْدًا لِيَقْلِعَهَا بِفَأْسِهِ فَإِذَا بِالْفَأْسِ تَفَلَّتْ مِنْ يَدِهِ وَتَقَعُ فِي
النَّهْرِ، كَانَ النَّهْرُ سَرِيعَ الْجَرَّيَانِ. تَأَسَّفَ سَعِيدٌ لِلْفَأْسِ الَّتِي
ضَاعَتْ مِنْهُ. وَقَالَ بِحَسْرَةٍ: يَا رَبِّ مَنْ أَتَيْنِي لِي بِفَأْسٍ
أُخْرَى؟ كَأَنْتَ سِلَاحِي، بِهَا حَطَمْتُ الْجُوعَ الَّذِي هَدَّدَ
عَائِلَتِي.

وَيَنْمَ هُوَ فِي تِلْكَ الْحَالِ يُنَاجِي رَبَّهُ بِقَلْبٍ حَزِينٍ، وَعَيْنَيْنِ
دَامِعَتَيْنِ، إِذَا بِصَوْتٍ يُنَادِيهِ: يَا سَعِيدُ لَا تَحْزَنْ وَلَا

تَقْطُ خُذْ فَأُسْكِ الذَّهَبِيَّةَ. إلتفت سعيد مذعوراً نحو
الصَّوْتِ. فذهل لمنظر امرأة خارجة من أعماق النهر لم
ير في حياته مثيلة لها.

بعد برهة استرجع فيها أنفاسه. وبلسان متلعثم، قال
لها : مَنْ أَنْتِ؟

ردت عليه قائلة : لا تخف مني ولا ترتبك، أنا ساكنة
النهر وحارسة العابة. خذ فأسك التي ضاعت منك.
ثم نظر إلى الفأس التي بيدها، فلم يُغْرِه اللون
الذهبي اللامع، رد عليها بلهجة حزينة لا.. لا هذه ليست
فأسي. غطست الجنية في قاع النهر ثم ظهرت ثانية،
وقالت له : خذ فأسك الفضيَّة يا سعيد.

رد عليها سعيد بصوت اليأس : يا سِتَّ الحُسن أنا
حطاب، عبد فقير، فأسي لا هي من ذهب ولا من فضة. قبل
أن يتم كلامه اختفت الجنية في لمح البصر في مياه النهر،

ثُمَّ صَعَدَتْ وَفِي يَدِهَا فَأْسٌ عَادِيَةٌ. طَارَ سَعِيدٌ مِنَ الْفَرَجَةِ،
وَقَالَ بِأَعْيِ صَوْتِهِ هَبْدِ فَأْسِي إِنَّهَا لِي.
أَخَذَهَا مِنَ السَّجِيَّةِ وَشَكَرَهَا مِنْ عُمَدِ فَلْبِهِ عَنِّي
مُسَاعِدَتِهَا وَقَفَّ رَاحِعًا.

لَكِنْ لَحِيَّةٌ نَادَتْهُ قَائِلَةً : لَا تَسْتَعِجِرِ الدُّهَابَ يَا سَعِيدُ
انْتَظِرْنِي سَاعُودُ لَيْثٍ خَالًا. عَطَسَتْ الْحَيَّةُ فِي الشَّهْرِ ثُمَّ
ظَهَرَتْ وَفِي يَدِهَا حُرَّةٌ مِنَ الدَّائِرِ الذَّمِيَّةِ، سَمَّتَهَا لَسَعِيدُ





وَهِيَ مُرَدَّدَةٌ حَذَّ قَدَدَ مَدِيَّةٍ مَنِيَّ إِلَيْكَ، عُدَّ إِلَى نَيْكَ
 سَالِمًا عَالِمًا وَسَعْدَ أُسْرَتِكَ. مَدَّ سَعِيدٌ يَدَيْهِ لِيُمْسِكَ الْهَدِيَّةَ
 الْحَرَّةَ وَهُوَ غَيْرُ مُصَدِّقٍ نَفْسَهُ أَهْوَى فِي حُبِّ أُمِّ هِيَ يَقْظَةٌ؟
 أَحَدٌ سَعِيدٌ الْحَرَّةَ مِنْ سَاكِنِ النَّهْرِ وَهُوَ يَرْتَجِفُ وَعِيَادُ
 مُخَدَّقَتَانِ فِيهَا وَلَسَانُهُ عَاجِرٌ عَنِ التَّغْيِيرِ. أُمْسِكَ الْحَرَّةَ، وَوَدَّعْ

سَاكِئَةً النَّهْرَ بِنَظَرَاتِهِ دُونَ أَنْ يَنْطِقَ بِكَلِمَةٍ مِنْ شِدَّةِ الْمَفَاجَأَةِ.
اسْتَطْلَقَ يَعْذُو كَأَنَّهُ بُسَابِقُ الرِّيحِ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ يَظْهَرُ لَهُ بَيْتُهُ
بَعِيدًا، وَعِنْدَ وُضُوئِهِ وَجَدَ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ وَحَتَّى جِوَارَتَهُ فِي
الْإِظْهَارِ مُنْشَغِلِينَ لِطُولِ غِيَابِهِ. فَصَرَ سَعِيدٌ عَلَيْهِمْ، كَيْفَ قَصَى
وَقْتَهُ وَمَا حَدَّثَ لَهُ فِي الْعَذِيبَةِ وَكَأَنَّهُمْ يَنْصُبُونَ إِلَيْهِ بِاهْتِمَامٍ
كَبِيرٍ، وَهُمْ يَعْرِفُونَهُ رَجُلًا صَادِقًا فِي أَقْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ.

شَكَرَ سَعِيدٌ كُلَّ الْحَاضِرِينَ عَنِ انْشِغَالِهِمْ بِهِ، ثُمَّ وَزَعَ
عَلَيْهِمْ بَعْضَ الدَّنَائِرِ الذَّهَبِيَّةِ، اعْتِرَافًا لَهُمْ بِمَازَرَتِهِمْ لِأَسْرَتِهِ،
وَوُقُوفِهِمْ مَعَهَا أَثْنَاءَ غِيَابِهِ. افْتَرَقَ الْجَمِيعُ، دَخَلَ كُلُّ وَاحِدٍ
إِلَى بَيْتِهِ وَالْكُلُّ يَدْعُو لِسَعِيدٍ بِالْعُمُرِ الْمَدِيدِ وَالصَّحَّةِ الْحَيَّةِ وَالْمَالِ
الْوَفِيرِ وَلَمْ يَبْقَ سِوَى رَجُلٍ ثَرِيٍّ، جَشِيعٍ، يَسْكُنُ بِالْجَوَارِ، وَاقِفًا
بِحَنَابِ سَعِيدٍ. وَلَمَّا اطْمَأَنَّ بِأَنَّهُ لَا أَخَذَ سِوَاهُمَا، طَلَبَ
مِنْ سَعِيدٍ تَحْدِيدَ وَوَصْفَ مَكَانٍ وَجُودِ الْحَنِيَّةِ. حَدَّدَ سَعِيدٌ
الْمَكَانَ وَوَصَفَهُ لِجَارِهِ الثَّرِيِّ بِدَقَّةٍ. أَخَذَ الْحَارُ الثَّرِيُّ الْحَشِيعُ
كُلَّ الْمَعْنُومَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا وَعَادَ إِلَى قَصْرِهِ.

دَخَلَ سَعِيدٌ إِلَى بَيْتِهِ، وَاسْتَلْقَى عَلَى سَرِيرِهِ وَنَدِمَ قَرِيرَ الْعَيْنِ.
 أَمَّا جَارُهُ الشَّرِيُّ الْجَشِيعُ فَقَضَى لَيْلَتَهُ مُتَأَلِّمًا مِنْ شِدَّةِ الْحَسَدِ
 وَالْغِيَرَةِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يُصْبِحَ سَعِيدٌ غَنِيًّا وَيُنَافِسُهُ
 فِي الصَّاحِ الْبَاكِرِ، اسْتَيْقَظَ الرَّحُلُ الشَّرِيُّ، فَاسْتَعَدَّ
 لِلذَّهَابِ إِلَى الْعَابَةِ وَقَبْلَ مُغَادَرَةِ بَيْتِهِ، قَالَ مُحَاطِبًا نَفْسَهُ :
 سَعِيدٌ فَقَدْ فَاسَأَ فَعَوَّضْتُهُ لَهُ الْجَنِّيَّةَ بِحَجَرَةٍ مِنَ الذَّهَبِ، أَمَّا أَنَا
 فَسَأَخُذُ مَعِيَ فَأَسِيرَ لِتُعَوِّضَهُمَا لِي بِحَرَّتَيْنِ وَأُصْبِحُ أَغْنَى مِنْ
 سَعِيدٍ، وَأَبْقَى الْغَنَى الْوَحِيدَ فِي هَذَا الْبَلَدِ.
 أَحَدَ الرَّجُلِ الْفَاسِّينِ وَحَرَجَ مِنْ قَصْرِهِ مُتَوَجِّهًا نَحْوَ الْعَابَةِ.
 وَلَمَّا وَصَلَ، فَتَشَّ عَنْ السَّمَكَانَ فَوَجَدَهُ كَمَا نَعَتَهُ لَهُ جَارُهُ
 سَعِيدٌ. وَقَفَ مُدَّةً يَتَأَمَّلُ الْمَكَانَ فَإِذَا بِالْمَكَانِ حَقًّا مُحِيفًا،
 النَّهْرُ سَرِيعُ الْحَرَيَانِ مِيَاهُهُ تَفُورُ فُورَانًا، لَوْ حَاوَلَ الْإِقْتِرَابَ
 مِنَ الشَّجَرَةِ الْيَابِسَةِ؛ لَأَنْزَلَتْ قَدَمَاهُ لَأَحَالَةً، وَوَقَعَ فِي
 النَّهْرِ وَجَرَفَتْهُ الْمِيَاهُ بَغِيرِ رَجْعَةٍ. فَكَّرَ فَلَيْلًا ثُمَّ خَطَرَ لَهُ أَنْ يُلْقِيَ
 بِالْفَاسِّينِ فِي النَّهْرِ، وَعِنْدَ ظُهُورِ الْجَنِّيَّةِ يَدْعِي أَنَّهُمَا أَفْلَتَا مِنْهُ.

وَفِعْلاً أَلْقَى بِالْفَاسِيَنِ فِي النَّهْرِ، وَانْتَظَرَ هُنَيْهَةً فَإِذَا بِالْجَنِّيَّةِ
تَظْهَرُ وَكَأَنَّهَا مُنْزَعِجَةٌ مِنْهُ، فَخَاطَبَتْهُ بِلَهْجَةٍ جَافَةٍ : مَنْ أَنْتَ
وَمَاذَا جِئْتَ تَفْعَلُ هُنَا؟ رَدَّ عَلَيْهِمَا : أَنَا حَطَّابٌ يَا سَيِّدَتِ
الْحُسْنِ. جِئْتُ لِأُحْتَطِبَ فَوَقَعْتُ فَاسِيً فِي النَّهْرِ ثُمَّ جِئْتُ
بِثَانِيَةٍ فَأَفْلَتْتُ هِيَ الْأُخْرَى مِنِّي فَوَقَعْتُ فِي النَّهْرِ.
غَطَسَتْ الْجَنِّيَّةُ فِي قَاعِ النَّهْرِ ثُمَّ عَادَتْ بِفَاسِيَنِ مِنَ
الذَّهَبِ الْخَالِصِ.





فَوَقَعَ نَظْرُهُ عَلَيْهِمَا، فَبَهَرَهُ لَوْنُهُمَا الذَّهَبِيُّ وَصَرَخَ قَائِلًا :
هَاتَانِ الْفَأْسَانِ لِي. مَدَّ يَدَيْهِ لِيُمْسِكَ بِهِمَا لَكِنَّ الْحَيَّةَ غَاصَتْ
بِهِمَا فِي النَّهْرِ وَاخْتَفَتْ، بَقِيَ الرَّجُلُ الْمَاكِرُ عَلَى ضِفَّةِ
النَّهْرِ. مُنْتَظِرًا ظُهُورَهَا، وَرَغِمَ طَوِيلُ انْتِظَارِهِ لَمْ يَفْقِدِ الْأَمَلَ
مَا زَالَ فِي مَكَانِهِ يَتَرَقَّبُهَا بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ. وَهُوَ يُرَدِّدُ بَيْنَ شَفَتَيْهِ:
إِنَّ الْحَيَّةَ مِنْهُمْ كَتْ فِي مَلَأِ الْجِرَارِ بِالذَّهَبِ وَالذَّنَانِيرِ. يَا
تُرَى كَيْفَ أَتَقْلُهَا إِلَى بَيْتِي؟ هَذَا كَثِيرٌ عَلَيَّ؟

ثُمَّ قَالَ: سَأَتَّفِقُ مَعَهَا الْيَوْمَ عَلَى أَخَذِ جَرَّتَيْنِ، وَغَدًا أَعُودُ بِعَرَبَةٍ
لِنَقْلِ كُلِّ الْجِرَارِ. وَبَعْدَ طُولِ الْإِنْتِظَارِ أَدْرَكَ الرَّجُلُ الْمَاكِرُ
بِأَنَّ الْجَنِيَّةَ لَنْ تَعُودَ. ثُمَّ انْتَبَهَ مِنْ غَفْلَتِهِ وَأَدْرَكَ أَنَّ النَّهَارَ
انْتَهَى، الشَّمْسُ مَالَتْ إِلَى الْمَغِيبِ، وَالْغَابَةُ مُتَشَعِّبَةٌ
الْمَسَالِكِ، فَإِنْ لَمْ يَخْرُجْ مِنْهَا حَالًا وَبِسُرْعَةٍ، سَيَصْغُبُ عَلَيْهِ
بَعْدَ ذَلِكَ الْخُرُوجُ فِي الظُّلْمَةِ، وَرُبَّمَا يَتِيَهُ وَيَعْرُضُ نَفْسَهُ
إِلَى الْهَلَاكِ.

أسئلة:

- 1- أين كان يعمل سعيد؟ ماذا حصل للعمل الذي كان يعمل فيه؟
- 2- ماهو العمل الذي وجدته سعيد ليكسب منه؟
- 3- هل كان يؤذي الأشجار القنية والأغصان الخضراء؟
- 4- هل ذهبت يوما إلى الغابة؟ كيف وجدتها؟ ما هي فوائد الغابة؟
- 5- هل تعرف نبات الخيزران؟ أذكر أشياء تصنع من القصب والخيزران؟
- 6- لماذا كافأت الجنبة سعيدا؟ من كان ينتظر عودة سعيد؟
- 7- لما افترق الجمع من بقي مع سعيد؟ ولماذا؟
- 8- ما هي الحيلة التي استعملها الرجل الجشع؟
- 9- هل ذهب الرجل الجشع إلى الغابة؟ كيف وجد المكان؟
- 10- هل كافأت ساكنة النهر الرجل؟ لماذا؟ هذه القصة حقيقية أم خيالية (أسطورة) كيف عرفت ذلك؟

حكايات لي جلاتي



Distribué en France par:

Orientica

2bis rue Valenciennes - 75011 Paris - M^e Couronnes

Tel. : 33 48 86 57 94 - Fax: 01 75 71 89 54

Site: www.orientica.com

E-mail: info@orientica.com



9 789947 251636

كل الحقوق محفوظة



© المكتبة الخضراء

للطباعة والنشر والتوزيع

1 أ شارع الزواوة الشراقة الجزائر

E-mail: bibliotheque_verte@yahoo.com

www.bverte.net